

OpenWorld – AG du 24 janvier 2025

Devant une salle comble, Claude Fischer Herzog, la présidente d'*OpenWorld-Regards croisés* a présenté un bilan des activités de l'association depuis sa création le 28 juin 2024. Puis elle a proposé le programme pour 2025.

« Musique et cinéma », 11 séances seront programmées qui articuleront conférences, films, musique et littérature...

La chorale « Ô les chœurs ! » accompagnera plusieurs séances avec des chants choisis en lien avec les sujets.



1. Bilan d'activités :

Après l'assemblée constitutive du 28 juin, qui a été l'occasion d'un petit concert et a rassemblé une centaine de participants à la Maison des travaux Publics autour du thème « **Le cinéma, ou la démocratie de l'art** », avec la projection de « Charlie Chaplin, le génie de la liberté », 5 séances¹ ont été organisées.

Le 10 juillet, au Studio des Ursulines dans le cadre des JO. Avec « Les chariots de feu » de Hugh Huston.

Le 27 septembre à l'INJS, l'institut des jeunes sourds de Paris, dans le prolongement des jeux paralympiques. Avec « ORA », le documentaire de Michel Garcia, en présence de l'équipe du film.

¹ Retrouver les newsletters et les YouTube sur le site www.openworldcinema.com

Le 17 octobre au Studio des Ursulines sur l'avenir de la planète. Avec « Au cœur des volcans. Requiem pour Katia et Maurice Krafft » de Werner Herzog, et la participation du volcanologue Jacques-Marie Bardintzeff.

Le 22 novembre : Afrique(s) – A la FNTF en partenariat avec Les Entretiens Eurafriens, GPX, La Jaune & la Rouge et le Wathi (think tank à Dakar). Avec le film « L'argent, la liberté, une histoire du Franc CFA » de Katy Léna Ndiaye.

Le 19 décembre : à la Mairie du 5^{ème} « Vivre la ville autrement ». Conférence en partenariat avec Architecture Studio et Eiffage, Anastasi'Art et l'Agence immobilière Lemiale. Avec la projection de « Le Poisson » de Jonathas de Andrade » et « Le rebelle » de King Vidor ».

- La présidente a salué l'originalité du Cercle qui séduit par la diversité des thèmes abordés et des intervenants... et de ses membres. La confrontation et l'approche des points de vue sur des sujets de société ou géopolitiques raniment le débat sur des sujets complexes, et nous mettent à l'épreuve de l'altérité. La qualité des films permettent de (re)découvrir les grands maîtres ou de jeunes talents de la cinématographie mondiale qu'on ne voit plus ou pas assez dans les grandes salles. Elle s'est réjouie du partenariat de différentes associations et entreprises², de la participation nombreuse à chaque séance et de celle des étudiants de l'UPEC (l'Université de Créteil) en espérant associer d'autres écoles.
- Le secrétaire général Eric Bonsch a ensuite informé l'assemblée que l'association compte 162 adhérents. Il a inventé les participants qui ne le seraient pas encore à devenir membres, et rappelé que les adhésions et les partenariats sont l'avenir de l'association, et plus encore à l'heure de la rigueur budgétaire !³
- La trésorière Frédérique Montandon a présenté un budget en équilibre où les recettes et les dépenses s'élèvent respectivement à environ 15 000 €, auxquelles il faut rajouter la valorisation des salles ou autres services mis à notre disposition à l'occasion des séances (5000 € sans compter les heures bénévoles consacrées à l'association). Elle a proposé de plus que

² Plusieurs partenaires ont été associés depuis juin aux séances : l'INJS, la Société géologique de France, *La Jaune & La Rouge*, GPX, le Wathi, Architecture Studio, Eiffage, Anastasi'Art et l'Agence immobilière Lemiale et la Mairie du 5^{ème}. L'UPEC a renouvelé le partenariat pour le 1^{er} semestre 2025. (Toutes les séances ont été relayées en temps réel par Zoom, et ont donné lieu à la réalisation de YouTube).

³ L'adhésion est de 100 € par personne/an (20 € pour les jeunes), 150 € pour un couple et 200 € pour les associations. Les partenariats font l'objet de conventions.

doubler le budget en 2025, ce qui amènerait les recettes et dépenses à 34 000 €, et valoriser les recettes et dépenses en nature à hauteur de 10 000 €.

- 2. Création de la chorale** : Claude Fischer Herzog s'est réjouie de la création de « Ô les Chœurs ! ». Elle rassemblera une vingtaine d'ami(e)s d'OpenWorld, sous la direction de Reta KAZARIAN, chanteuse géorgienne et cheffe de chœur. Les contributions (200€/choriste/an) permettent d'avoir un budget propre, et de l'équilibrer.

3. Programmation 2025

Avec « Ennio » de Giuseppe Tornatore, OpenWorld a inauguré l'année, placée sous le thème de « **La Musique et le Cinéma** ».

Dix autres séances permettront de revenir sur des événements historiques ou de découvrir des peuples et leurs cultures :

11 février : au Christine Cinéma Club - Soirée cubaine avec « Fraise & Chocolat » de Tomas Gutierrez Alea.

Mars – avril – mai : à l'Espace Rachi en partenariat avec Passages et la Mairie du 5^{ème} - « Comprendre et combattre l'antisémitisme. Un enjeu de civilisation ».

-12 mars : les racines culturelles et l'interprétation de l'antisémitisme ancestral. Conférence suivie de la projection du film autrichien « La Ville sans juifs » de Hans-Karl Breslauer.

-2 avril : le développement de l'antisémitisme du Moyen-Age jusqu'à l'horreur de la Shoah. Conférence suivie de la projection du film hongrois « Être sans destin » de Ljios Koltai d'après l'autobiographie de Imre Kertesz, avec la musique de Ennio Morricone.

-20 mai : le nouvel antisémitisme contemporain et sa transmission, ainsi que sur la possibilité d'un dialogue et d'une coopération pour l'avenir. Conférence suivie de la projection du film israélien « Dan et Aaron brothers » de Igal Niidam.

Les autres séances pourraient avoir lieu au Christine Cinéma Club (convention de partenariat en cours).

Juin : une soirée de solidarité avec l'Arménie sera proposée en partenariat avec la Mairie du 5^{ème} et l'association de Jacques Kébedian.

Juillet : La musique chez Bertrand Tavernier.

Septembre : Soirée Chilienne autour de « Violetta Para ».

Octobre : L'histoire du Mouvement ouvrier – « Le temps des cerises » de Jean-Paul Le Chanois.

Novembre : Soirée Chine avec le documentaire « Les couleurs de la révolution », fresque géante de Shen Jia Wel, ou Soirée Inde avec « Le salon de musique » de Satyajit Ray.

Décembre : Soirée Algérie avec « La bataille d'Alger » de Gillo Pontecorvo et la musique de Ennio Morricone

« Ô les Chœurs ! » accompagnera plusieurs séances avec un répertoire de chants lyriques, populaires ou folkloriques comme le « Va pensiero » de Verdi, la « Prière des mères » de Yael Deckelbaum, ou le Requiem for Gypsy Brothers de Django Reinhardt, « Göttingen » de Barbara, « L'affiche rouge » de Léo Ferré, l'« Ave Maria » de Charles Aznavour, « Gracias a la vida » de Violetta Para, « Les tourterelles » de Gilles Fischer, « On n'est pas là pour se faire engueuler » de Boris Vian, « Le temps des cerises », ou encore « Stenka Razine »...

Fait à Paris, le 2 février 2024,

Claude Fischer Herzog